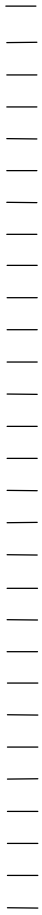




Culturele en kunstzinnige vorming 2 (nieuwe stijl)



Hoger
Algemeen
Voortgezet
Onderwijs

Afnametijdstip 2

1 Regels voor de beoordeling

Het werk van de kandidaten wordt beoordeeld met zoveel mogelijk overeenkomstige toepassing van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit VWO/HAVO/MAVO/VBO. Van overeenkomstige toepassing is ook de Regeling beoordeling centraal examen, CEVO 94-427, Uitleg Gele katern nr. 22a van 28 september 1994.

Voor de beoordeling zijn de volgende passages van de artikelen 41 en 42 van het Eindexamenbesluit van belang:

1 De directeur doet het gemaakte werk met een exemplaar van de opgaven en het procesverbaal van het examen toekomen aan de examinerator. Deze kijkt het werk na en zendt het met zijn beoordeling aan de directeur. De examinerator past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.

1a De directeur kan een tweede corrector aanwijzen. In dat geval dient in dit correctievoorschrift voor “gecommitteerde” telkens te worden gelezen: “tweede corrector”. Indien de directeur geen tweede corrector aanwijst zijn de betreffende bepalingen niet van toepassing.

2 De directeur doet de van de examinerator ontvangen stukken met een exemplaar van de opgaven, de beoordelingsnormen, het procesverbaal en de regels voor het bepalen van de cijfers onverwijld aan de gecommitteerde toekomen.

3 De gecommitteerde beoordeelt het werk zo spoedig mogelijk en past bij zijn beoordeling de normen en de regels voor het toekennen van scorepunten toe die zijn gegeven door de CEVO.

4 De examinerator en de gecommitteerde stellen in onderling overleg het aantal scorepunten voor het centraal examen vast.

5 Komen zij daarbij niet tot overeenstemming, dan wordt het aantal scorepunten bepaald op het rekenkundig gemiddelde van het door ieder van hen voorgestelde aantal scorepunten, zo nodig naar boven afgerond.

2 Algemene regels

Voor de beoordeling van het examenwerk zijn de volgende bepalingen uit de CEVO-regeling van toepassing:

1 De examinerator vermeldt op een lijst de namen en/of nummers van de kandidaten, het aan iedere kandidaat voor iedere vraag toegekende aantal scorepunten en het totaal aantal scorepunten van iedere kandidaat.

2 Voor het antwoord op een vraag worden door de examinerator en door de gecommitteerde scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel. Scorepunten zijn de getallen 0, 1, 2, ..., n, waarbij n het maximaal te behalen aantal scorepunten voor een vraag is. Andere scorepunten, die geen gehele getallen zijn, zijn niet geoorloofd.

3 Scorepunten worden toegekend met inachtneming van de volgende regels:

3.1 indien een vraag volledig juist is beantwoord, wordt het maximaal te behalen aantal scorepunten toegekend;

3.2 indien een vraag gedeeltelijk juist is beantwoord, wordt een deel van de te behalen scorepunten toegekend in overeenstemming met het antwoordmodel;

3.3 indien een antwoord op een open vraag niet in het antwoordmodel voorkomt en dit antwoord op grond van aantoonbare, vakinhoudelijke argumenten als juist of gedeeltelijk juist aangemerkt kan worden, moeten scorepunten worden toegekend naar analogie of in de geest van het antwoordmodel;

3.4 indien één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, wordt uitsluitend het eerstgegeven antwoord beoordeeld;

3.5 indien meer dan één voorbeeld, reden, uitwerking, citaat of andersoortig antwoord gevraagd wordt, worden uitsluitend de eerstgegeven antwoorden beoordeeld, tot maximaal het gevraagde aantal;

3.6 indien in een antwoord een gevraagde verklaring of uitleg ontbreekt dan wel foutief is, worden 0 scorepunten toegekend, tenzij in het antwoordmodel anders is aangegeven;

3.7 indien in het antwoordmodel verschillende mogelijkheden zijn opgenomen, gescheiden door het teken /, gelden deze mogelijkheden als verschillende formuleringen van hetzelfde antwoord;

3.8 indien in het antwoordmodel een gedeelte van het antwoord tussen haakjes staat, behoeft dit gedeelte niet in het antwoord van de kandidaat voor te komen.

4 Indien de examinerator of de gecommiteerde meent dat in een toets of in het antwoordmodel bij die toets een fout of onvolkomenheid zit, beoordeelt hij het werk van de kandidaten alsof toets en antwoordmodel juist zijn.

Hij kan de fout of onvolkomenheid mededelen aan de CEVO.

Het is niet toegestaan zelfstandig af te wijken van het antwoordmodel. Met een eventuele fout wordt bij de definitieve normering van het examen rekening gehouden.

5 Voor deze toets kunnen maximaal 69 scorepunten worden behaald. Scorepunten worden toegekend op grond van het door de kandidaat gegeven antwoord op iedere vraag. Er worden geen scorepunten vooraf gegeven.

6 Het cijfer voor het centraal examen wordt als volgt verkregen.

Eerste en tweede corrector stellen de score voor iedere kandidaat vast. Indien geen tweede corrector is aangewezen stelt de examinerator de score vast. Deze score wordt meegedeeld aan de directeur.

De directeur stelt het cijfer voor het centraal examen vast op basis van de regels voor omzetting van score naar cijfer die de school heeft vastgesteld.

De CEVO zal een waarde voor de normeringsterm N bekend maken, die zou hebben gegolden, als deze toets als centraal examen was afgenomen.

3 Antwoordmodel

Antwoorden

Deel-
scores

Blok 1

Maximumscore 1

- 1 Deze interesse leidde tot een herwaardering/opleving van historische architectuurstijlen.

Maximumscore 1

- 2 één van de volgende:
- Juist de schilderkunst bleek de typische romantische thema's en ideeën (groots, weids, mystiek) zoals deze in de romantische literatuur tot ontwikkeling gekomen waren, goed weer te kunnen geven.
 - De persoonlijke visie/ideeën van de kunstenaar kon(den) juist in de schilderkunst tot bloei komen omdat de schilderkunst minder afhankelijk was van de officiële goedkeuring door het publiek, dit in tegenstelling tot bijvoorbeeld de architectuur.

Maximumscore 2

- 3 • Met een gotisch bouwwerk verwees hij naar een periode uit de (Duitse) geschiedenis 1
- Aan de hand van de ruïne wilde hij de vergane glorie van het verheven verleden tonen, of: wilde hij zijn gevoel van vergankelijkheid/melancholie/eenzaamheid uitdrukken 1

Maximumscore 2

- 4 Kunstenaars wilden vluchten in (drie van de volgende):
- de (verheerlijking van de) geschiedenis (van de eigen natie)
 - verre oorden (reizen/exotisme)
 - dromen/nachtmerries/fantasiewerelden
 - religie / religieuze onderwerpen / mystiek
 - de (pure/ongerepte) natuur

Indien drie antwoorden juist

2

Indien twee antwoorden juist

1

Indien één antwoord juist

0**Maximumscore 2**

- 5 • Enerzijds wilde hij de schoonheid en grootsheid van de natuur weergeven
- Anderzijds wilde hij zijn persoonlijke beleving van de natuur uitdrukken; ook goed: spiritualiteit

11**Maximumscore 2**

- 6 • afbeelding 2: het mysterieuze / meditatie in of naar aanleiding van de natuur / het ritme van dag en nacht of van de seizoenen
- afbeelding 3: reizen naar het verre/onbekende; ook goed: de mensen en de schepen verwijzen tevens naar de verschillende fasen van het leven

11**Maximumscore 2**

- 7 een juiste beschrijving/interpretatie (voorbeeld van een goed antwoord):
Het werk laat inderdaad een oneindig luchtruim zien, waarin lucht en zee in elkaar overgaan, en geeft de (nietige) mens in de (grootse) natuur/kosmos weer. Het drukt daarmee een gevoel van eenzaamheid en vervreemding uit.
of:
een onjuiste beschrijving/interpretatie (voorbeeld van een goed antwoord):
Het werk laat wel leven/levendigheid zien: de zee is golvend, er vliegen meeuwen rond en je ziet een -juist niet onverschillig rustig- luchtruim vol donkere (onweers)wolken. Het drukt daarmee het onherbergzame, grootse van de levende natuur uit.

Indien een deel van het antwoord juist

1**Maximumscore 1**

- 8 De figuur gaat -al mediterend- op in de natuur. Hij heeft een positie ingenomen in de natuur waarmee hij deze overziet.

Maximumscore 1

- 9 Het antwoord moet de volgende strekking hebben (één van de volgende):
- In de Romantiek hadden diverse componisten een voorliefde voor het (op een suggestieve manier) verklanken van een buitenmuzikaal gegeven, zoals een bepaalde sfeer, een gemoedstoestand en gebeurtenissen. De luisteraar wordt door de titel op een bepaald spoor gezet.
 - Vooral in de Romantiek had men de neiging om muziek op te vatten als de verklanking van een buitenmuzikaal gegeven. Door een titel mee te geven probeerden componisten 'misinterpretaties' te voorkomen.

Maximumscore 2

- 10 drie van de volgende:
- melodie afwisselend in hoog en laag register
 - melodie eenstemmig gespeeld tegenover melodie in octaven en akkoorden
 - melodie met een eenvoudige begeleiding tegenover een drukke begeleiding
 - melodie met lange noten tegenover korte motieven
 - begeleiding in zowel hoog als laag register
 - begeleiding met en zonder lage en zwaar aangezette bastonen
 - snelle afwisseling van motieven in hoog en laag register
 - dynamiek: van zeer zacht tot zeer luid
 - contrast in tempo: langzaam en snel

Indien drie antwoorden juist

2

Indien twee antwoorden juist

1

Indien één antwoord juist

0**Maximumscore 1**

- 11 De kern van een juist antwoord moet zijn:
ja: Het begin van de muziek is erg rustig: rustige gemoedstoestand. Dan volgt er een opzwepend gedeelte: sterk emotionele/verwarde toestand. Tenslotte een zeer kalm gedeelte: de hoofdpersoon komt weer tot rust.

of:

nee: Het is niet goed mogelijk om in een muziekwerk een gemoedstoestand te verklanken; muziek is daarvoor te abstract en/of eventuele bedoelingen van muziek zijn daarvoor te subjectief/meerduidig.

Blok 2**Maximumscore 2**

- 12 *Politiek:*
- In Frankrijk hadden revoluties (1789 en 1830) de oude standenmaatschappij, waarin adel en kerk specifieke privileges hadden, omver geworpen.
- Economisch* (één van de volgende):
- De door handel en industrie rijk geworden burgerij nam de plaats in van de vroegere adel.
 - Nieuwe industriële productietechnieken droegen bij tot de opkomst van een rijke burgerij.

11**Maximumscore 2**

- 13 drie van de volgende:
- Zij konden zo hun rijkdom tonen / hun sociale status bevestigen.
 - Er vond geen vermenging plaats met mensen van een andere sociale status / er was uitsluitend omgang met mensen van de eigen sociale status.
 - Zij hadden altijd toegang tot elke voorstelling.
 - Zij waren verzekerd van een goede plaats.
 - Voor de laaggelegen loges direct aan het toneel gold: van daaruit kon men oogcontact hebben met de artiesten.

Indien drie antwoorden juist

2

Indien twee antwoorden juist

1

Indien één antwoord juist

0

Maximumscore 1

- 14 één van de volgende:
- Op afbeelding 7 kijken de personen in verschillende richting, de ene mogelijk naar het toneel, de andere omhoog naar een loge. Bij operabezoek ging het niet alleen om de handelingen op het toneel maar ook om het ‘sociaal gebeuren’.
 - Op afbeelding 7 heeft een persoon een toneelkijker (op afbeelding 6 ook), dit om personen/handelingen op het toneel en/of in de zaal / in andere loges (stiekem) beter te kunnen zien.
 - Vanuit de loges had je een goed zicht op zowel het toneel als de zaal / op de loges aan de overkant.
 - De mensen waren zich ervan bewust dat ze bekeken konden worden: dit besef kon bijvoorbeeld van invloed zijn op het gedrag / de kleding.

Maximumscore 2

- 15 twee van de volgende:
- | | |
|---|---|
| <i>fragment 2 (gezongen dialoog)</i> | <i>fragment 3 (duet)</i> |
| <ul style="list-style-type: none"> • meer verhalende stijl van zingen • de zangers zingen na elkaar • het orkest heeft een meer ondersteunende rol / is meer op de achtergrond • voornamelijk strijkers | <ul style="list-style-type: none"> • het accent ligt meer op de melodie • de zangers zingen ook/voornamelijk tegelijk • het orkest heeft een meer gelijkwaardige rol / is nadrukkelijk aanwezig • volledig orkest / er doen meer instrumenten mee • veel meer, en vooral aan het eind, lang aangehouden melodietonen |

per juist antwoord

1

Maximumscore 3

- 16 drie van de volgende:
- (herhaald) stijgende tendens
 - overwegend korte notenwaarden
 - Er worden tremolo's gespeeld / herhaalde korte notenwaarden.
 - Motieven worden steeds (hoger) herhaald.
 - Er komen meerdere motieven tegelijkertijd voor.
 - afwisseling van instrumentengroepen
 - opzweepend ritme (syncopes)
 - Het geheel wordt voornamelijk fortissimo / zeer luid gespeeld met daarbinnen nog een aantal crescendo's.
 - veel koperblazers
 - veel slagwerk
 - door de muziek heen klinkende scheepsbel

per juist antwoord

1

Maximumscore 2

- 17 drie van de volgende:
- Het heeft een historische figuur als onderwerp.
 - Er zijn gezongen dialogen.
 - Er is een groot orkest.
 - Er zijn massascènes.
 - Het biedt een spectaculair schouwspel.

Indien drie antwoorden juist
Indien twee antwoorden juist
Indien één antwoord juist

2

1

0

Maximumscore 2

- 18 twee van de volgende:
- Het zaallicht en het toneellicht waren nu centraal regelbaar.
 - Het licht was veel feller / er was meer licht.
 - Er kon nu met grote lichtbakken gewerkt worden.
 - De belichting gaf meer mogelijkheden als theateraal middel.
 - Het was iets brandveiliger.

per juist antwoord

1

Maximumscore 1

- 19 twee van de volgende:
- Abonnementhouders kregen privileges.
 - Véron hield uitdrukkelijk rekening met smaak en voorkeur van het beoogde publiek: hij liet daarvoor zelfs het script aanpassen.
 - Door te investeren in dure toneelmachines kon hij het publiek telkens nieuw spektakel bieden.

beide antwoorden juist

1

Maximumscore 4

- 20 vier van de volgende:

Grand Opéra:

- gewoonlijk een historisch onderwerp
- gezongen dialogen
- De muziek behoort tot het genre kunstmuziek (klassieke muziek).
- klassiek geschoold stemgebruik
- groot symfonieorkest
- Massascènes zijn een vast onderdeel.
- De zangers dansen niet.
- meer nadruk op de melodie, minder op de verstaanbaarheid van de tekst

musical:

- naast historische ook allerlei andere onderwerpen
- meestal gesproken dialogen
- verschillende, dikwijls populaire muziekgenres uit de twintigste eeuw
- stemgebruik uit de populaire muziek
- symfonieorkest, meestal aangevuld met instrumenten uit het popinstrumentarium
- Massascènes zijn minder essentieel.
- De zangers dansen vaak ook.
- Verstaanbaarheid tekst staat voorop.

per juist antwoord

1

Blok 3**Maximumscore 2**

- 21 twee van de volgende:
- De strakke, insnoerende korsetten leverden gezondheidsproblemen op.
 - Het dwingende karakter van de mode werd als beklemmend ervaren.
 - Kleding moest niet in de weg zitten / goed draagbaar zijn, zodat vrouwen bij arbeid/fietsen/sport niet belemmerd werden.

per juist antwoord

1

Maximumscore 1

- 22 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
De reformkleding was streng/sober/anti-modieus. Poiret had wel/meer aandacht voor aspecten als elegantie/schoonheid/modetrends.

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 2	
<p>23 <input type="checkbox"/> drie van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tulband-achtige hoofddeksels • kimono-achtige jassen • glanzende / helder gekleurde stoffen • rijke ornamenten (langs de mouwen) • soepele stoffen • ook goed: exotische veren 	
Indien drie antwoorden juist	<u>2</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>1</u>
Indien één antwoord juist	<u>0</u>
Maximumscore 1	
<p>24 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben: In West-Europa was de danskunst in de negentiende eeuw blijven hangen zonder zich nog te vernieuwen, zodat ballet ofwel gedegradeerd was tot een soort variété, ofwel geheel van de podia verdwenen was. De Ballets Russes en Duncan gaven nieuwe impulsen aan de danskunst.</p>	
Maximumscore 2	
<p>25 <input type="checkbox"/> • <i>Kleding</i>: Balletdanseressen droegen korsetten/tutu's/spitzen / hun haar in knotten / opgestoken, terwijl de vrije dans beoefend werd in loszittende tunieken/gewaden / op blote voeten / vaak met losse haren</p> <p>• <i>Thematiek</i>: Romantische balletten waren gebaseerd op sprookjes/verhalen, terwijl in de vrije dans geen verhalen uitgebeeld werden, maar gevoelens vertolkt werden / tot expressie kwamen (die bijvoorbeeld door de natuur / klassieke oudheid / muziek werden opgeroepen)</p>	<u>1</u>
	<u>1</u>
Maximumscore 1	
<p>26 <input type="checkbox"/> Het antwoord moet de volgende strekking hebben (één van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> • (techniek) De meeste films waren indertijd zwijgende/geluidloze films. Haar dans kon niet los van de muzikale inspiratiebron begrepen worden. • (inhoudelijk) Het medium film was volgens haar niet in staat de emoties van haar dans over te brengen. Emoties kwamen te indirect over / ze had geen contact met het publiek. 	
Maximumscore 2	
<p>27 <input type="checkbox"/> in algemene zin omschreven (twee van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> • alledaagse bewegingen als lopen en springen in plaats van voorgeschreven bewegingsidioom • natuurlijke bewegingen in plaats van onnatuurlijke • vrije bewegingen in plaats van vastgelegde figuren <p>of:</p> <p>specifiek beschreven (twee van de volgende):</p> <ul style="list-style-type: none"> • De benen zijn niet tot het uiterste gestrekt. • De armen bewegen op een natuurlijke manier mee met de bewegingen, zonder vastgelegde vormen/posities. • Het bovenlichaam beweegt vrij(er) door een soepeler gebruik van de ruggengraat. • De benen/voeten zijn niet steeds naar buiten gedraaid / en dehors. • De beweging is van doorgaande aard en niet, zoals vaak in ballet het geval is, een bewegen van pose naar pose. 	
<i>Opmerking:</i>	
<i>Ook mag één in algemene zin omschreven en één specifiek beschreven antwoord gegeven zijn, mits het specifieke geen verbijzondering is van het algemene.</i>	
per juist antwoord	<u>1</u>

Maximumscore 2

- 28 Het antwoord moet de volgende strekking hebben:
Met een sober toneelbeeld vestigde Duncan de aandacht op de essentie, namelijk expressie in dans en muziek. Bovendien sloot het aan op de abstractie in de dans, of: accent op belichting in plaats van decor.
Bij de Ballets Russes werd het toneel rijk aangekleed ter decoratie van de sprookjes/verhalen die opgevoerd werden, hetgeen in het negentiende-eeuwse ballet ook het geval was.

Indien een deel van het antwoord juist

1

Maximumscore 1

- 29 één van de volgende:
- Volgens Duncan drukten de jazz en de charleston niet de hogere waarden door middel van dans uit, integendeel: zij vond dat de jazz en de charleston uitingen waren van lage gevoelens als erotiek.
 - De jazz en de charleston waren volgens Duncan voortbrengselen van de reeds bestaande, Afrikaanse cultuur. Zij meende dat de toekomstige cultuur van Amerika geheel los van bestaande culturen en tradities, dus uit het niets, geboren zou worden.
 - De toekomstige cultuur van Amerika zou volgens Duncan een voortzetting/herhaling/overtreffing zijn van de grote, klassieke (Griekse, Egyptische, Romeinse) culturen.

Blok 4**Maximumscore 1**

- 30 In een goed antwoord moet de eigen mening over het al dan niet bestaan van 'massamensen' (deel uitmaken van de massa, weinig persoonlijkheid bezitten) van een argument en voorbeelden zijn voorzien, zoals:
- Nee, mensen blijven hechten aan de identiteit van hun eigen cultuur / de 'roots'. Dit uit zich bijvoorbeeld in het vasthouden aan de eigen religie, muziek, dans, voeding, feesten.
 - Nee: juist in grote steden komen veel subculturen voor die zich duidelijk willen onderscheiden van de massa door hun voorkeur voor zeden, religie, kleding, muziek.
 - Zowel ja als nee: hoewel grote groepen mensen zich tamelijk uniform gedragen met betrekking tot consument-aspecten, onderscheiden ze zich thuis of onder vrienden door verschillende opvattingen, gewoontes, smaak en vermaak.
 - Ja: (mede onder de invloed van massamedia) gaan mensen steeds meer op elkaar lijken qua voorkeur voor bijvoorbeeld kleding, eten, wonen, kunst waar ze van houden.

Maximumscore 2

- 31 • *Cabaretesk*: zoals bij cabaret gebruikelijk: er wordt gezongen / gedanst / rechtstreeks tegen het publiek verteld / de vierde wand wordt doorbroken / ook goed: ironiserend
- *Slapstick*: zoals in de slapstick-film / overdreven grappig bedoelde bewegingen: de braakact/hartaanval/oorvijg

1

1

Maximumscore 1

- 32 De broers zitten aan tafel te praten met Krieg, maar draaien zich even naar het publiek, om tussen het gesprek door een toelichtend zinnetje uit te spreken. (Tito geeft commentaar op het feit dat Krieg zijn eigen wijn heeft meegebracht, Paul vertelt dat hij bang is dat Krieg te lang blijft als al die drank op moet.)

Antwoorden	Deel- scores
Maximumscore 2	
33 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> • Ze laten merken dat ze Krieg niet accepteren door ‘meneer’ en ‘U’ te blijven zeggen. • Ze reageren heel overdreven op zijn poging tot een gesprek. • Ze reageren negatief op de wijn die hij heeft meegebracht. • Ze misdragen zich in een restaurant, doen of ze moeten overgeven. 	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 3	
34 <input type="checkbox"/> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> • Ze speelt met hen: maakt afspraakjes, maar stapt op als ze zin heeft / ze krijgen een foto, maar met allerlei idiote voorwaarden. • Ze moeten haar gehoorzamen: woede als ze te laat zijn / instructies bij de foto’s. • Ze wil hen uitdagen/shockeren: sensueel lippenstiften / het verhaal van haar snor / het praten over haar tietjes. • Ze staat hun kleine intimiteiten toe: ze mogen haar haar aanraken. • Ze betreft hen in haar geheim: ze vertelt hoe zij zich haar moeten herinneren. 	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 2	
35 <input type="checkbox"/> • <i>Taal:</i> Ze hanteren steeds de wij-vorm • <i>Gedrag:</i> Zij staan steeds naast elkaar / doen alles samen / doen dingen soms synchroon / reageren meestal hetzelfde	<u>1</u> <u>1</u>
Maximumscore 2	
36 <input type="checkbox"/> twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> • De bar vormt een achtergronddecor (van mensen in een grote stad). • De bar geeft de spelers de gelegenheid op het toneel te blijven en niet op en af te hoeven gaan. • De bar geeft de spelers letterlijk en figuurlijk de gelegenheid te figureren op de achtergrond. 	
per juist antwoord	<u>1</u>
Maximumscore 2	
37 <input type="checkbox"/> drie van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> • Er zijn maar weinig mensen. • De vier mensen lijken niet met elkaar te communiceren, maar voor zich uit te staren / zijn in gedachten verzonken. • De open/lege ruimte wordt benadrukt. • Er is weinig decoratie in de bar. • De figuren lijken opgesloten in de bar-ruimte: dat komt omdat je geen ingang ziet en alleen van buitenaf door een grote glaswand naar binnen kijkt. • De omgeving van de bar is een uitgestorven/lege straat. • Het is avond/nacht en door de TL verlichting ontstaat een kille sfeer. 	
Indien drie antwoorden juist	<u>2</u>
Indien twee antwoorden juist	<u>1</u>
Indien één antwoord juist	<u>0</u>

Maximumscore 3**38** □ drie van de volgende:*Algemeen:*

- Bepaalde onderdelen uit de novelle worden weggelaten, bijvoorbeeld het stukje met: ‘Die komt net van de boot.’ / de dialoog over het klef doen / de docent met cola-light.

Spel:

- Sommige beschreven handelingen worden alleen uitgesproken, bijvoorbeeld: Zo kwam de Kroatische ons klaslokaal binnenwandelen.
- Sommige beschreven handelingen worden uitgevoerd, bijvoorbeeld: Ze keek strak voor zich uit. / En toen borg ze het weer zorgvuldig op in haar tasje.
- Sommige beschreven handelingen worden niet uitgevoerd, bijvoorbeeld: Wij gingen naast haar zitten. / Ze haalde haar schouders op. / Ze keek ons allebei aan.
- Gedachten worden hardop uitgesproken, bijvoorbeeld: Dat woord hadden wij net geleerd.
- Er wordt intonatie toegevoegd: de broers spreken afwisselend verbaasd en verontwaardigd, Kristin neutraal en opgewekt.
- Bepaalde beschreven intonatie wordt niet uitgevoerd, bijvoorbeeld: Ze fluisterde tegen Tito.

Enscenering:

- Ruimtegebruik: De scène begint met de drie personages rechtsvoor. Kristin gaat daarna op een kruk aan de bar zitten en speelt van daar af mee. Daarna komt ze weer naar voren en staan ze weer in de beginopstelling. De ruimtes die in de novelle worden genoemd (klas, lift, uitgang) worden niet verbeeld.
- Er worden beschreven kleding/attributen gebruikt, bijvoorbeeld: Ze droeg een rok en liep op hoge hakken / rijbewijs.

per juist antwoord

1**Maximumscore 1****39** □ In het antwoord moet ter zake en met tenminste één argument gereageerd worden op minstens één van de onderdelen van de doelstelling:

- geschikt voor een breed publiek / van jong tot oud
- een zwaar onderwerp met lichtheid/ironie verbeelden
- toegankelijk/onderhoudend met behoud van inhoud.

In het antwoord kan bijvoorbeeld ingegaan worden op:

- de speelstijl (luchtig en toch roerend)
- publieksreacties (vaak lachen)
- de populariteit van Arnon Grunberg
- het feit dat de tekst van de novelle grotendeels behouden bleef.

Ook kan gebruik worden gemaakt van eventuele achtergrondkennis: veel CKV-leerlingen bezochten deze voorstelling.

voorbeeld van een antwoord:

Aluin voldoet aan haar doelstelling om voorstellingen te maken voor een breed publiek van jong tot oud. De behandelde problematiek heeft betrekking op meer dan één leeftijdsgroep: twee jongens die hun eerste schreden op het pad der liefde zetten, maar ook een relatie tussen mensen van een generatie ouder.

Bronvermelding muziekfragmenten

Muziekfragment 1:

F. Liszt - Vallée d'Obermann.

CD: Franz Liszt, Lazar Berman, piano.

VG 651 651016

Muziekfragmenten 2, 3 en 4:

G. Meyerbeer - L'Africaine, 3^e acte: recitatief en duet, finale.

CD: Koor en orkest van de San Francisco Opera o.l.v. Jean Périson;

Solisten o.a. Plácido Domingo.

Legato Classics LCD-116-3

Einde